



**ИНСТИТУТ  
ЯЗЫКОЗНАНИЯ**  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
1950

**ГИТИС**



**МГЛУ**  
Московский государственный  
лингвистический университет



## **Первая международная научно-практическая конференция «ЯЗЫК И ТАНЕЦ. ЯЗЫК ТАНЦА»**

**13–15 ноября 2024 г., Москва**

В рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»

## **ПРОГРАММА**

**приоритет2030<sup>^</sup>**  
лидерами становятся

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, читальный зал  
библиотеки. Малый Кисловский пер., 6

**11:00 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА**

**Заславский Григорий Анатольевич** (ректор Российского института  
театрального искусства — ГИТИС)

**Кибрик Андрей Александрович** (директор Института языкознания РАН)

**Гордеев Вячеслав Михайлович** (народный артист СССР,  
зав. кафедрой балетмейстерского факультета ГИТИСа)

**Акимов Борис Борисович** (народный артист СССР)

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор: Валукин Максим Евгеньевич (ГИТИС, профессор,  
к. искусствоведения)

**Черниговская Татьяна Владимировна** (академик РАО, директор  
Института когнитивных исследований СПбГУ, профессор, д.б.н., д.ф.н.)  
*«Танец и мозг»*

**Уральская Валерия Иосифовна** (главный редактор журнала «Балет»,  
к. филос. н.)  
*«Танец как средство общения»*

**Бармак Александр Александрович** (ГИТИС, профессор,  
к. искусствоведения)  
*«Движение и действие»*

**Максов Александр Игоревич** (театр «Русский балет», балетный критик).  
*«Условная пантомима, как выразительное средство в лексике  
классического балета XIX в.»*

**Савчук Светлана Олеговна** (Институт русского языка  
им. В. В. Виноградова РАН, в.н.с., к. филол. н.)  
*«Театральный жест в жизни и на экране (на материале Национального  
корпуса русского языка)»*

**Зинина Анна Александровна** (НИЦ «Курчатовский институт», к. психол. н.)  
и **Котов Артемий Александрович** (НИЦ «Курчатовский институт»,  
МГЛУ, РГГУ, к. филол. н.)  
*«Специфика жестикуляции танцоров в автобиографическом интервью»*

**13.00–14.00 – Кофе-брейк**

## 14.00 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПЕРВАЯ СЕКЦИЯ

### «Искусственный интеллект и мультимодальность (жесты)»

Модераторы: Ирисханова Ольга Камалудиновна (ИЯз РАН, МГЛУ, д. филол. н.), Евдокимова Александра Алексеевна (ИЯз РАН, ГИТИС, к. филол. н.)

#### **1.14-00 Гайдукова Софья Владимировна** (ГИТИС)

*«Искусственный интеллект, как помощник в работе хореографа»*

#### **2.14-15 Васенина Екатерина Викторовна** (Ивановский

государственный университет, доцент)

*«Работа с промптом при постановке задачи искусственному интеллекту для создания хореографического текста»*

#### **3.14-30 Евдокимова Александра Алексеевна** (ИЯз РАН, ГИТИС, к. филол. н.)

*«Корпусные методы в изучении жестов испанских исполнителей фламенко»*

#### **4.15-00 Ирисханова Ольга Камалудиновна** (ИЯз РАН, МГЛУ СКОДИС,

д. филол. н.) и **Журавлева Софья Михайловна** (МГЛУ, Сантьяго, Чили)

*«Жесты и поэтические образы: анализ декламаций стихов»*

#### **5.15-15 Логинова Елена Георгиевна** (Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, д. филол. н.)

*«"Игра" жестов в спектакле»*

#### **6.15-30 Сухова Наталья Витальевна** (НИТУ МИСИС, к. филол. н.)

*«Сравнительный анализ тактильных жестов в отечественных и зарубежных экранизациях русских пьес»*

#### **7.15-45 Николаева Юлия Владимировна** (МГУ им. М. В. Ломоносова, НИУ ВШЭ, к. филол. н.)

*«Прагматические жесты рук и головы: типы и функции»*

#### **8.16-00 Виноградова Валерия Львовна** (Центр языка и мозга НИУ ВШЭ,

PhD в области психологии)

*«Как глухие артисты "видят" ритм? Роль языкового и сенсорного опыта»*

**9.16-15 Дубасова Анжелика Витальевна** (СПбГУ), **Бондаренко Мария Николаевна** (основатель международных социокультурных организаций, Минск, Беларусь), **Витко Дарья Леонидовна** (Белгосфилармония, , )

*«Танец и движение в образах, вызываемых инструментальной музыкой: Экспериментальное исследование»*

**10.16-30 Груцынова Анна Петровна** (ГИТИС, МГК им. П. И. Чайковского, д. искусствоведения)

*«Жесты в либретто балетов Мариуса Петипа 1860-х годов»*

#### **16.45–17.00 – ПЕРЕРЫВ**

**11.17-00 Кравцов Константин Сергеевич** (МГУ им. М. В. Ломоносова, Институт общей физики им. А. М. Прохорова РАН, НИУ ВШЭ, д. ф.-м. н.) и **Турилова Мария Валерьевна** (независимый исследователь, к. филол. н., Калуга)

*«Лексико-семантическое поле "Танец" (по данным "Этимологического словаря русского языка" М. Фасмера)»*

**12.17-15 Мальцева Елизавета Игоревна** (МГЛУ)

*«Метаязык танца: от фонетики к тексту и дискурсу»*

**13.17-30 Губанова Ирина Николаевна** (ГИТИС, к. искусствоведения)

*«Жест звука — звук жеста: возможности семиотического анализа в междисциплинарном искусствоведении»*

**14.17-45 Толмачева Елена Геннадьевна** (НИИ и музей антропологии МГУ, Центр палеоэтнологических исследований, к.и.н.)

*«Древнеегипетская терминология, связанная с танцем»*

**15.18-00 Синюшин Андрей Андреевич** (Институт полеводства и овощеводства, к.б.н., Нови-Сад, Сербия)

*«К интерпретации "шифрованных записок" Веры Молчальницы: рисунки по мотивам танцевальной нотации?»*

**15.00 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ВТОРАЯ СЕКЦИЯ**

**«Язык, терминология и современные направления танца»**

Модератор: Гайдукова Софья Владимировна (ГИТИС)

**1.15-00 Витошнова Анна Михайловна** (МИСИС, РГПУ им. А.И. Герцена (СПб) *«Американский степ: жизнь танца в США и России»*

**2.15-15 Плохова Дарья Сергеевна** (танцевальный кооператив «Айседорино горе», Культурный центр ЗИЛ)  
*«Современный танец и семиотика»*

**3.15-30 Левина Екатерина Валериевна** (СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Саратов) *«Человек и вещи в постмодерн-танце: поворот к объектно-ориентированности»*

**4.15-45 Нижельской Виктор Анатольевич** (ГИТИС, к. пед. н.)  
*«Японский танец Буто. Иероглифика ощущений»*

**5.16-00 Тумина Елена Александровна** (ГИТИС, к. филол. наук)  
*«Англоязычная терминология в развитии современного танца (термины Англии и США)»*

**6.16-15 Ржешевская Анастасия Алексеевна** (МГЛУ, СКоДис, к. филол. н.) *«Функциональные аспекты танца в театральных постановках второй половины XX и начала XXI веков»*

**7.16-30 Богданов Геннадий Федорович** (к. искусствоведения, профессор) *«Тайна, которую еще предстоит разгадать» (эксперименты в танцевальном искусстве XX в.)*

**8.16-45 Трефилов Алексей Александрович** (сценограф, ГИТИС)  
*«Жесты в живописи Леонардо да Винчи»*

**9.17-00 Хвостова Александра Алексеевна** (АРБ им. А. Я. Вагановой)  
*«Речь в художественных практиках современного танца»*

**10.17-15 Бельченко Наталья Евгеньевна** (Центр индийской культуры «Ратна») *«Суггестивный стиль лексики гимнов «Ригведы» и искусство намека в индийском классическом танце»*

**11.17-30 Талеби Мохаммад** (Свободный университет Амстердама)  
*«Танцевально-музыкальная сенсомоторная синхронизация: хореографическая телесная артикуляция для воплощения нарратива в классическом балетном сольном танце»*

**14.00 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ТРЕТЬЯ СЕКЦИЯ**

**«Язык и танец в театре, жесты в литературе и в музыке»**

Модератор: Ястребов Андрей Леонидович (ГИТИС, профессор,  
д. филол. наук)

**1.14-00 Елисеева Полина Евгеньевна** (ГИТИС)

*«Речевой жест как выразительное средство актера»*

**2.14-15 Аксенова Анна Владимировна** (ГИТИС, к. филол. н.) *«Танец как неотъемлемый образ поэтики У. Б. Йейтса»*

**3.14-30 Грищева Валентина Вячеславовна** (Московский государственный лингвистический университет, к. филол. н., PhD (Philology)) *«Специфика вербальной репрезентации музыки в англоязычной драме»*

**4.14-45 Баева Алла Александровна** (ГИТИС, д. искусствоведения) *«О поэтике жеста в музыкальном театре И. Стравинского: постановка вопроса»*

**6.15-15 Меловатская Анна Евгеньевна** (МГАХ, к. искусствоведения) *«Значение пантомимы и выразительных пластических жестов в балете»*

**7.15-45 Кузнецова Ольга Александровна** (Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, к. филол. н.) *«Историк балета Л. Д. Блок: от безъязыкости к балетоведческому дискурсу»*

**8.16-00 Мелик-Пашаева Карина Леоновна** (ГИТИС, к. искусствоведения) *«Танец в опере: образ, смысл, музыкальное воплощение»*

**10.16-30 Ястребов Андрей Леонидович** (ГИТИС, д. филол. н.) *«Рецепция темпо-ритма текста. Культура и возможности читателя»*

**11.16-45 Никифорова Лариса Викторовна** (РГПУ им. А.И. Герцена, Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, д. культурологии) *«Телесные формулы страха в театральной иконографии XVIII века как "формулы пафоса"»*

## 11.00 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПЕРВАЯ СЕКЦИЯ

### «Язык и классический танец. Наследие, жесты, терминология»

Модератор: Валукин Максим Евгеньевич (ГИТИС, профессор,  
к. искусствоведения)

**1.11-00 Андриенко Елена Андреевна** (ГИТИС) *«Жест, как слово в языке пантомимы»*

**2.11-15 Валукин Максим Евгеньевич** (ГИТИС, профессор, к. искусствоведения) *«Аким Волынский: балет как способ познания мира»*

**3.11-30 Сушков Дмитрий Валентинович** (Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова, профессор, Алматинское хореографическое училище им. Селезнева, Алматы, Республика Казахстан) *«Некоторые аспекты терминологии в лексическом языке дуэтно-классического танца»*

**4.11-45 Гордеев Петр Николаевич** (РГПУ им. А. И. Герцена, д. и. н.) *«Танцовщики и революция: балетная труппа Большого театра на рубеже 1917–1918 гг.»*

**5.12-00 Попова Ксения Владимировна** (ГИТИС, к. искусствоведения) *«Невербальный язык хореографического спектакля: визуализация текста Л. Н. Толстого в балете "Анна Каренина" Дж. Ноймайера»*

**6.12-15**

**7.12-30 Володченков Роман Геннадьевич** (Институт современного искусства, МГХУ им. Л. М. Лавровского, колледж музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской, к. искусствоведения)

*«Драма Калидасы "Сакунтала", как источник танцевальной образности для "Баядерки" Мариуса Петипа»*

**8.12-15 Дынникова Ирина Владимировна** (ГИТИС, к. искусствоведения) *«Бразильские сезоны" русского балета: по материалам бразильской прессы 1910-1920-х гг.»*

**9.12-45 Кувитанова Ольга Игоревна** (ГИТИС, к. искусствоведения)

*«Значение и практическое применение французских терминов в русском классическом балете»*

**10.13-00 Морозова Галина Сергеевна** (Академия танца Бориса

Эйфмана) *«Музыкальность как язык пластической выразительности в искусстве танца»*

**11.13-15 Козлова Карина Александровна** (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой)

*«Опыт восприятия бессюжетности в одноактных балетах Начо Дуато»*

**12.13-30 Дзоценидзе Мария Давидовна** (ГИТИС)

*«Поцелуй на балетной сцене: когда, с кем, зачем?»*

**13.13-45 Жирова Виолетта Владимировна** (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой)

*«Утерянные термины и движения из программы по балетному танцу В. И. Степанова»*

**14.14-00 Новикова Анна Андреевна** (МОУ ИТ-лицей Привилегия)

*«Лингвопрагматические особенности танцевального дискурса (на материале англоязычных и русскоязычных уроков классического танца)»*

**15.14-15 Жаворонкова Ирина Олеговна** (ГБУ Ленинградской области,

«Многофункциональный центр государственных и муниципальных услуг» Кировский филиал)

*«Стрелы Амура в руках Терпсихоры. Формирование эротической составляющей в хореографическом искусстве»*

**14.00 – 15.00 – КОФЕ-БРЕЙК**



**11.00 – ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ВТОРАЯ СЕКЦИЯ**

**«Танец и народность, влияние языка и культуры на танец»**

Модератор: Климова Ксения Анатольевна (МГУ им. М.В. Ломоносова, к. филол. н)

**1.11-00 Климова Ксения Анатольевна** (МГУ им. М.В. Ломоносова, Институт славяноведения РАН, к. филол. н.)

*«"Зейбекико", или "танец пьяного грека": лексика, символика и структура популярного танца в Греции и за ее пределами»*

**2.11-15** (ИЯз РАН)

*«Журавлиные танцы на карте Евразии: от Закинфа до Хоккайдо»*

**3.11-30 Михайлова** (ИЯз РАН, РГГУ, д.ф.н.)

*«Танец как элемент ирландской погребальной культуры»*

**4.11-45 Грекова Альбина Александровна** (ГИТИС)

*«Бразильская музыка и русский балет: симбиоз культур в экспериментах с искусством»*

**5.12-00 Куцаева Марина Васильевна** (ИЯз РАН, к. филол. н.)

*«Марийский язык через марийский танец: об опыте реализации программы "Мастер-Ученик" в танцевальной практике»*

**6.12-15 Борлыкова Босха Халгаевна** (Калмыцкий

государственный ,им. Б. Б. Городовикова, к. филол.н.)

*«Калмыцкий танец и его музыка в этнографических и фольклорных источниках»*

**7.12-30 Кокаев Алан Таймуразович** (Северо-Осетинский государственный

*«Онтогенез алано-осетинского танца на театральной сцене»*

**8.12-45 Вильданова Олия Галеевна** (Уфимский государственный институт )

**Российский институт театрального искусства – ГИТИС, музей.  
Малый Кисловский пер., 6**

*«Влияние менталитета на танцевальную лексику на примере башкирского национального балета "Семь девушек"»*

9.13-00 **Салбиев Тамерлан Казбекович** (Владикавказский научный центр РАН, к. филол. наук)

*«Театр эпико-мифологического танца осетин»*

10.13-15 **Ягафарова Гульназ Нурфаезовна** (Институт истории, языка и литературы

Уфимского федерального исследовательского центра РАН, д. филол. наук)

*«Названия танцевальных движений в башкирском языке»*

11.13-30 **Рыжакова Светлана Игоревна** (Институт этнологии и антропологии РАН, д. и. н.)

*«Хаста-мудра, хаста-винийога: язык жестов в индийском классическом танце. Происхождение и порождение смыслов»*

12.13-45 **Панич Наталья Владимировна** (МГИМО МИД России)

*«Танцевальные термины и названия социальных танцев в английском, французском и немецком языках в середине XVII – конце XVIII века: сравнительный анализ»*

13.14-00 **Четвертакова Жанна Евгеньевна** (Ярославский государственный

медицинский университет, к. мед. н.)

*«Французские бассдансы XVI века»*

14.14-15 **Никитин Дмитрий Аркадьевич** (Центр культуры и искусства «На Соборной», к.т.н., руководитель клуба исторического танца)

*«Основные закономерности жизненного цикла танца»*

**14.00 – 15.00 – КОФЕ-БРЕЙК**

Российский институт театрального искусства – ГИТИС,  
Балетмейстерский факультет  
ул. Неглинная, д. 6/2

## 15.00 — ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Модератор: Валукин Максим Евгеньевич (ГИТИС, профессор, к. искусствоведения)

### 1.15-00 «Фрагмент урока композиции классического танца»

Студенты балетмейстерского факультета ГИТИСа, 2 курс, мастер — Кириллов В. П. Ведет — Валукин М. Е.

**Бородаева Инна** (ГИТИС)

*«Развитие форм chasse»*

2.15-10 **Романова Наталья Васильевна** (Московский государственный институт культуры, Губернский колледж искусств)

*«Роль мелкой техники в тренаже классического танца для формирования динамики и выразительности танца»*

3.15-35 **Протасова Елизавета Викторовна** (МГУТУ им. К. Г. Разумовского (Первый Казачий университет), КМТИ им. Г. П. Вишневской)

*«Проблемы трактования терминологии современного танца в России».*

4.16-00 **Барышев Родион Валентинович** (ГИТИС, ВГИК, хореограф-постановщик, режиссер)

*«Литературное произведение на языке тела»*

5.16-20 **Морозова Галина Сергеевна** (Академия танца Бориса Эйфмана)

*«Игра "Живая картина". Развитие музыкальности и пластического воображения»*

6.16-40 **Гуревич Валентина Викторовна** (ГИТИС)

*«Способы и приемы мотивации студентов-первокурсников в дисциплине по сценическому танцу»*

7.17-05 **Садыкова Анвара Ариповна** (Казахская национальная академия хореографии, к. искусствоведения, Астана, Республика Казахстан)

*«Пластический язык казахского танца»*

8.17-30 **Охлопков Игорь Константинович** (ГИТИС, Ансамбль Игоря Моисеева) *«Наследие Игоря Моисеева и современные исполнители»*

9.17-50 **Валукин Максим Евгеньевич** (ГИТИС, профессор, к. искусствоведения) и **Евдокимова Александра Алексеевна** (ИЯз РАН, ГИТИС, к. филол. н.) *«Жесты и позиции рук в испанской школе болеро (фламенко+классика) и в русской классической школе»*

---

11.00 — ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ (ТИР)

**«Танец и жест в разные времена у разных народов»**

Модераторы: Валукин Максим Евгеньевич (ГИТИС) и Евдокимова Александра Алексеевна (ИЯз РАН, ГИТИС)

1.11-00 **Топорова Виктория Александровна** (Институт биоорганической химии им. академиков М. М. Шемякина и Ю. А. Овчинникова РАН) *«Спаньолетта в итальянских источниках Раннего Нового времени»*

2.11-20 **Силичева Маргарита Александровна** (МГУ им. М.В. Ломоносова, к. биол. н.). *«Утраченный культурный контекст итальянского танца Belfiore»*

3.11-40 **Кольцова Элина Игоревна** (Дворец творчества детей и молодежи им. А. П. Гайдара) и **Куцаева Марина Васильевна** (ИЯз РАН) *«Танец и этническая идентичность московских марийцев: об опыте становления Ансамбля марийского танца и песни "Тумывий" ("Сила дуба")»*

4.12-00 **Захарова Дарья** («Мастерская танца») *«Соседи танго — танцы аргентинского междуречья»*

5.12-20 **Хоружина Светлана Александровна** (танцовщица, хореограф и педагог) *«Бродвейский джаз как пластический язык театра и кино»*

6.12-40 **Самойлова Ольга Степановна** (танцовщица фламенко, хореограф) *«Движения кистей во фламенко: разные манеры и их развитие в истории»*

7.13-00 **Двизова Елена Викторовна** (ГИТИС, к. искусствоведения) и студенты ГИТИСа *«Воспитание актерской дикции в условиях мелко и крупномоторной координации тела»*

8.13-20 **Жестовская Наталья и Глазунов Григорий** (театр ОДДанс) *«Буто в России через призму практики»*

9.13-40 **Светлолобова Алла Александровна** (Объединение культурных центров ВАО Москвы, хореограф) *«Схема "Пирамида роста" и названия движений в направлении уличных танцев»*

10.14-00 **Алтеркоп Полина Александровна** (ГИТИС) *«Практические основы индийского классического танца Бхаратанатьям»*

15.00 — КОНЦЕРТ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ (26 АУДИТОРИЯ)

---